

# OPUS TORPILLE

Du 1<sup>er</sup> au 06 octobre 2007 au Fort des Dunes – Leffrinckoucke



67/69 rue Henri Terquem  
59140 Dunkerque

03 28 58 25 66  
laplateforme1@free.fr  
<http://www.laplateforme1.com>

# **OPUS TORPILLE**

Du 1<sup>er</sup> au 06 octobre 2007 au Fort des Dunes

**Communiqué de presse**

**Enoncé du projet**

**Artistes invités**

**Qu'est-ce que la Plate-Forme**

**Pourquoi la Plate-Forme porte ce projet**

**Note d'intention**

## **Les phases du projet Opus Torpille**

Récolte des sons et des images sur le site

Transformation de cette matière première

Installation live

Rôle de l'artiste qui coordonnera l'ensemble des parties

Communication

Edition DVD

**Le Fort des Dunes**

**Informations pratiques**

## Communiqué de presse

Dans le cadre de *Dunkerque l'Européenne 2007*, l'association La Plate-Forme invite une quinzaine d'artistes nationaux et internationaux, ayant une pratique multimédia audio-visuelle, à travailler une semaine sur le site du Fort des Dunes à Leffrinckoucke, du 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2007.

Chaque artiste se voit proposer de travailler sur le même lieu, en collaboration avec un, deux ou plusieurs des autres artistes invités, afin de créer une seule pièce commune sonore et vidéo, constituée de multiples parties ou variations. Les intervenants constitueront leur matériel sonore et visuel à partir d'enregistrements réalisés sur le territoire.

Le lieu sera ouvert au public tous les jours de ce workshop.

L'œuvre collective, qui sera rendue publique à la fin de cette session, portera le nom de **OPUS TORPILLE**.

Le dernier jour, le samedi 06 octobre en fin d'après-midi et dans la soirée, des heures de rendez-vous seront données au public pour une promenade guidée jusqu'à la caponnière, lieu de présentation du spectacle multimédia.

## Enoncé du projet

Dans le cadre de *Dunkerque l'Européenne 2007*, biennale de culture contemporaine européenne consacrée cette année à l'Allemagne, l'association La Plate-Forme invite une vingtaine d'artistes nationaux et internationaux, ayant une pratique multimédia audio-visuelle, à travailler une semaine sur le site du Fort des Dunes à Leffrinckoucke du 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2007. Cette proposition est à l'initiative de quelques artistes de l'association qui piloteront le projet.

Chaque artiste se voit proposer de travailler sur le même lieu, en collaboration avec un, deux ou plusieurs des autres artistes invités afin de créer une seule pièce commune sonore et vidéo qui sera rendue publique à la fin de cette session.

Chacun nourrira de sa propre pratique artistique, mise en rapport avec les autres, l'ensemble des créations qui portera le nom de OPUS TORPILLE.

Les intervenants constitueront leur matériel sonore et visuel à partir d'enregistrements réalisés sur le territoire et plus particulièrement sur le site du Fort même.

La relation quotidienne entre les différentes créations et leur interpénétration sont essentielles à la qualité de la pièce commune finale ; il ne s'agira pas de présenter une succession de créations des petits groupes mais de penser à un objet unique pouvant contenir plusieurs parties ou variations.

Un artiste coordonnera l'ensemble des créations, leur développement, afin de veiller à l'enchaînement du rendu final, qui sera de l'ordre du concert installation multimédia et dont la forme se définira au cours de cette résidence.

Le projet nécessite un investissement individuel constant, aussi les artistes s'engageront à être présents la semaine complète sur le site, sachant que la Plate-Forme prend en charge l'hébergement et les repas, soutenue par l'appui logistique de la Ville de Leffrinckoucke.

Un ingénieur son assurera le suivi technique.

Les artistes disposeront d'une base de matériel sonore et vidéo, et pourront compléter ce fond avec leurs propres outils de travail.

Le lieu sera ouvert au public tous les jours de ce workshop en attendant la soirée publique finalisant cette aventure.

Le dernier jour, un samedi soir, les artistes résidents accueilleront le public au sein de leur espace de travail. Certains d'entre eux guideront, à heure fixe, sous forme de promenade, les visiteurs à travers le Fort, puis à l'extérieur jusqu'à la caponnière, pour arriver au lieu de présentation de l'oeuvre multimédia.

Le spectacle sera enregistré en live en vue d'une édition DVD.

## Artistes invités

### **Servio MARIN** (Californie, San Diego, et Chambéry)

Compositeur, théoricien, Servio Marin est aussi chef d'orchestre. Il circule entre Caracas, San Diego et Chambéry. Ses recherches se concrétisent actuellement par des installations-performances, du domaine des arts plastiques, autour du rapport de l'objet, du visuel et de l'audio ; d'où le concept du visonuel. Il a accepté de jouer le rôle de coordinateur de toutes les créations in situ en vue du déroulement de la pièce collective finale.

### **Ralf NUHN** (Londres)

Ralf Nuhn est un artiste allemand naviguant entre Londres, Berlin et Lille. Par ses installations multimédias et ses performances, il interroge le rapport entre virtuel et le réel physique dans les nouveaux modes de communication ; ceux en particulier liés aux systèmes informatiques avec une note de poésie. Il a souvent collaboré avec Cécile Colle.

### **Jürgen NEFZGER** (Paris)

Depuis le début des années 90, Jürgen Nefzger porte un regard sur les mutations du paysage. L'urbanisme, les zones périurbaines et rurales ainsi que les questions d'ordre environnemental constituent des éléments de recherche pour accéder à une vision contemporaine du paysage en tant que reflet d'une époque et d'un mode de vie, voire d'une attitude de consommation. Adeptes de la chambre photographique, il aborde différents sujets représentatifs de notre époque en associant rigueur et humour, sens de l'anecdotique et regard critique.

### **Jérôme ABEL** (Paris)

Artiste sonore et de l'électronique expérimentale. Il crée des dispositifs interactifs sonores pour interroger de façon ludique et/ou critique le rapport entre l'homme et son environnement. Il collabore souvent avec d'autres plasticiens, notamment le collectif Impala Utopia. Il travaille actuellement, avec Servio Marin, à un projet initié par Grégory Grincourt qui se réalisera à Chambéry et au LAAC de Dunkerque en 2008-09.

### HAK Lo-Fi RECORD (since 2001)

#### **Benoît HIXE** (Lyon)

#### **Ax DELBOR** (Le Havre)

H.A.K. Lo-Fi Record peut être considéré comme un label indépendant ainsi qu'un groupe de recherches sonores s'interrogeant à la fois sur les espaces sonores, en terme d'urbanité ou d'installations plastiques et sur les différentes manières de pratiquer le son aujourd'hui.

H.A.K. Lo-Fi Record compte aujourd'hui près de 150 productions (disques audio, CD ROM, DVD et livres) et regroupe quelques 80 artistes. Ax Delbor et Benoît Hixe sont les fondateurs d' H.A.K. Lo-Fi Record. D'autres infos sur le site <http://h.a.k.free.fr>.

Spooky Sprout (Dunkerque, Lille, Montreuil)  
**Grégory GRINCOURT** *JAKOBE DELAFON*  
**Eric RIGOLLAUD**  
**Emmanuel ADELMANT**

Spooky Sprout est un groupement de deux artistes plasticiens et un artiste graphiste, Eric Rigollaud. Cette histoire est née, après une collaboration pour une installation plastique entre Grégory Grincourt et Emmanuel Adelmant, d'une passion commune pour les sports de glisse urbains comme le skate ou le bicross. Cet intérêt est autant tourné vers la pratique de ces sports que tous les codes qui y sont attachés. Le skateur s'approprie des espaces urbains qui ne lui appartiennent pas. Grégory Grincourt, le premier auteur du projet Opus Torpille, agit comme tel par ses *installations sculpturiphores* ; il kidnappe l'espace et le rend méconnaissable, en y incluant souvent des éléments directement urbains ou liés à la fonction de ces lieux citadins investis. Son travail est toujours in situ, jamais reproduit sur un autre lieu et indissociable du son, souvent produit par l'installation même.

La Plate-Forme (Dunkerque)

**Anthony DANET** *OYA DANTE*

Cet ancien étudiant du Fresnoy parle de l'espace acoustique de l'image, et, en tant que peintre, particulièrement de l'image picturale. Il pratique le montage d'images tirées des médias à la manière cinématographique. Ses deux axes de recherche, sonore et picturale, sont intimement liés et s'interpénètrent. Et lorsqu'Anthony présente ses œuvres c'est sous forme d'installation que les images dialoguent avec l'audio, où l'espace est investi par la peinture (parfois en volume), le dessin, la vidéo et le son.

**Jessika LARANJO**

Jessika Laranjo singe son monde.

Dans ses vidéos et installations, par le dessin et l'écrit, elle dévisage puis calque, contrefait un poil à côté, en saturant ou dénuant ; dessine des territoires grotesques ou ringards ou il y a lieu de gratter la croûte apparente. Par le biais de métaphores, on peut discerner dans ses travaux, nombre d'observations tendancieuses, faisant référence à la manipulation des images collectives. En soi, des mimes de personnages, de situations ridicules, grossières ou fragiles au bord d'un trop plein ou d'un gouffre, c'est selon. Un écho grinçant à la médiocrité des conditions alimentées par le marketing de supermarché, qui oscille entre images clichés ratées et poésie doucement absurde. Dans les vidéos particulièrement, le fil de l'action est ténu, quasiment inexistant, comme pour contrer la souveraine raison utile ; l'image est mise en scène dans ce rapport de décalage et nourrie par le travail sonore, évitant ainsi l'illustration.

**Anne RIVOLLET**

Anne conte. Elle écrit, décrit, fragmente, juxtapose, raconte par le biais d'espaces sonores, de vidéos, d'objets transformés comme des animaux en plastiques, de textures, qui parlent de choses simples, critiques, du monde dans lequel on vit comme de celui que l'on croit connaître. Ancienne étudiante du Fresnoy, elle a toujours travaillé à partir du mot pour s'attacher à comment raconter en étant le plus proche du fonctionnement quotidien de la pensée, comment sortir du schéma où nous essayons d'émettre des pensées logiques, construites et linéaires contre nature. Anne Rivollet travaille toujours in situ. La plupart des ses travaux sont issus de rencontres faites sur le lieu.

**Grégory DUFOUR** *:nude*

Artisan du son, musicien expérimental sous le pseudo de *:nude*, Grégory est issu des Beaux-arts. Ses problématiques sonores sont multiples, cependant elle se rejoignent généralement dans l'objet CD ou formes d'ondes. Producteur et preneur de sons, ses productions se donnent à entendre le plus souvent entre 2 enceintes... Son univers s'étale de la musique minimale au jazz mutant, techno ou musiques acoustiques, ayant comme dénominateur commun l'esprit du Dub, le Dub originel, celui qui épurait les titres Reggae, supprimait ou amputait les chants, celui qui tente de redéfinir les silences, le Dub dans le sens « d'expérience » et « d'espace ».

**François LEWYLLIE**

François est un artiste aux activités et aux champs multiples. Dans ses différentes pratiques il se pose la question de l'utilisation du mot et de sa résonance. Il répète, annonce, bégaye, fait des chansons avec peu de phrases. Il utilise sa voix, et des instruments à vent, les enregistre et les diffuse parfois tels quels, parfois remixés, en gardant aussi une place à l'improvisation.

## Qu'est-ce que la Plate-Forme

La Plate-Forme est une association d'artistes qui s'est donnée pour but de développer et de promouvoir les pratiques artistiques ouvertes sur le monde. Cette volonté s'est concrétisée dans la création d'ateliers d'artistes en avril 2001 et par la mise en place d'un programme d'événements (workshops, lectures, concerts,...).

Les ateliers de La Plate-Forme sont ouverts (pour une période déterminée) à toutes personnes engagées dans une démarche de création et de recherche.

L'association a pour but :

- De promouvoir l'échange et la collaboration entre artistes de la région Nord-Pas de Calais et de l'euro-région sous forme de résidence/création et d'exposition.
- D'accueillir sur projet des artistes en résidence dans le lieu (espace spécifique aménagé en conséquence).
- Ouvrir le lieu au public lors de résidences, d'expositions, d'installations, d'événements organisés par La Plate-Forme.

Le mode de fonctionnement aujourd'hui adopté veut que les artistes de La Plate-Forme gèrent eux-mêmes le lieu dans ses aspects administratifs et culturels. Actuellement, dix artistes y occupent un atelier.

La Plate-Forme a été créée le 17 janvier 1998. Les statuts font apparaître que l'association est avant tout un lieu de travail, d'échange, de recherche et d'exposition dans le domaine des arts plastiques et de la création contemporaine.

Les responsables de l'association sont :

Le président : Patrick Le Bellec

La trésorière: Anne Rivollet

Le secrétaire : François Lewyllie

**La Plate-Forme**  
67/69 rue Henri Terquem  
59140 Dunkerque  
email : [laplateforme1@free.fr](mailto:laplateforme1@free.fr)  
[www.laplateforme1.com](http://www.laplateforme1.com)  
Tel : 03 28 58 25 66  
n°siret : 449 462 985 00010

La Plate-forme bénéficie du soutien de la Ville de Dunkerque, de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Général du Nord, du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais et du partenariat avec Bois Environnement Service.

## Pourquoi la plate-Forme porte ce projet

Entre autres actions, la Plate-Forme propose depuis plusieurs années des rencontres, collaborations entre artistes autour d'un projet, d'un lieu et d'un temps communs dont l'enjeu est d'investir un territoire par l'expression du son et de l'image:

### - **2004 - HOLD UP**

projet de création sonore s'articulant autour de deux rencontres entre les artistes invités.

La première d'entre elles fut l'occasion de constituer une banque sonore enregistrée individuellement ou collectivement.

La seconde permit à chacun de composer un morceau, en dévalisant cette banque.

Les compositions issues de ce workshop constituent une édition CD.

### - **2005 – SEMAPHORE**

Ce CD est le résultat final de la résidence *TCM Sémaphore : cartographier l'espace acoustique des communications radios*.

Les musiciens, radioamateurs et artistes sonores ont utilisé radar marine et scanners radios pour cartographier le trafic maritime dans le détroit Calais-Douvres ; joué live à différentes occasions lors du festival *God save the kranes* ; et travaillé avec la Vigie et un remorqueur du Port de Dunkerque pour produire de la matière sonore et visuelle.

Organisé par les associations Ellipse (Fr), RIXC (Lettonie) et La Plate-Forme.

### - **2005/2006 – PLAN D'OCCUPATION SONORE**

Le *P.O.S.* consista à agencer des dispositifs sonores praticables créés par deux membres de l'association HAK, et à les tester chaque soir de la semaine par courtes tranches d'improvisation en confrontation avec les dispositifs et instruments des artistes de la Plate-Forme.

Les enregistrements de chaque session furent ensuite mis à la disposition des intervenants et d'autres artistes n'ayant pas participé au workshop, afin qu'ils composent un morceau.

La trace de ce travail est l'édition d'un double CD audio.

Opus Torpille poursuit et développe cette idée de cartographie multimédia d'un territoire.

## Note d'intention

Cette invitation pose la question de l'appropriation artistique d'un territoire à identité très forte, à la fois chargé d'histoire et également propice à des lectures contemporaines.

Comment proposer une nouvelle identité du lieu à partir de la diversité des pratiques, des perceptions de chaque artiste invité, et comment la rendre sensible (perceptible par les sens) par un ensemble d'installations multimédias et de micro événements in situ ?

La multiplicité de ces approches du site sera visible au résultat. A partir de l'agencement de ces variations, le visiteur saura se constituer un puzzle. La lecture de cet événement ne pourra être linéaire ou homogène, du fait de l'architecture du lieu, propice à une déambulation libre, ouverte à plusieurs dessins possibles.

D'autre part, chaque partie proposera un travail audiovisuel plus ou moins en adéquation avec la réalité visible et audible de ce territoire, comme des zooms qui permettent d'être tantôt dans une perception brute du lieu, ou de s'échapper vers d'autres ouvertures, d'autres pistes qui en donnent une nouvelle lecture. Les notions de juxtaposition, d'écho, de résonance, de brouillage, d'entrées multiples, de lecture discontinue sont importantes dans cet assemblage tridimensionnel aux multiples variations.

Aujourd'hui l'image, omniprésente et omnipotente, est plus que jamais liée au son ; une diffusion englobante. Le choix des invitations s'est porté sur des pratiques artistiques où le travail sonore est intimement lié à celui de l'image, où les deux médiums sont traités sans hiérarchie et souvent de la même manière. L'un n'est pas l'illustration de l'autre.

Le mouvement d'une image est celui d'une onde et les images mentales émergent grâce à un son ont un pouvoir différent des images physiques.

Comment se nourrir de ce qu'émet un lieu et de ce que l'on y met pour expérimenter de nouvelles relations entre ces deux médiums ?

La Plate-Forme souhaite développer ce dispositif dans différents espaces, (patrimoniaux, industriels, culturels). Ce projet préfigure une cartographie multimédia du territoire qui pose un enjeu de création contemporaine à la jointure de l'espace public et de l'espace privé.

Nous pourrions envisager une suite en partenariat avec l'agence d'urbanisme de Dunkerque sur le site industriel de l'agglomération dunkerquoise.

## **Les phases du projet Opus Torpille**

### **1<sup>e</sup> rencontre**

Un premier rendez-vous est donné le 1<sup>er</sup> septembre 2007 : les artistes se rencontrent, voient le site et nos partenaires locaux afin de favoriser une meilleure compréhension des enjeux du projet par tous.

Le matin : accueil des artistes à la Plate-Forme.

Après-midi : visite du site, présentation détaillée du projet in situ suivie d'un pot amical avec les artistes, les membres de l'association des dunes, nos partenaires de la Ville de Leffrinckoucke et des membres des Conseils de quartiers.

### **Récolte des sons et des images sur le site**

Les artistes viennent sur le lieu de résidence sans matériaux préparés au préalable, les mains vides de sons et d'images. Ils récolteront leur matière première in situ, au sein du Fort des Dunes.

L'imprégnation de ce lieu est une étape essentielle pour ouvrir les yeux et les oreilles sur ce qu'il émet. Cela passe par la déambulation, la quête curieuse de ce qui va faire émerger une piste de travail.

Cet ancien fort militaire est enterré aux trois quarts sous des dunes. A part le bâtiment principal, les constructions émergent par fragments des montagnes de sable, couvertes d'oyats verts.

Les espaces intérieurs sont aussi prégnants que les espaces extérieurs très étendus. Ils proposent des qualités acoustiques et visuelles bien spécifiques permettant une utilisation naturelle ou fabriquée des sons/images.

Le matériel mis à disposition permettra de réaliser des enregistrements audiovisuels.

Un ingénieur son accompagnera toute la semaine les artistes dans leur travail.

## **Transformation de cette matière première**

Les artistes construiront leur matériel sonore et visuel à partir des traces enregistrées issues de cette première étape.

Ils pourront s'associer par paire ou trio afin de créer des parties, variations, de la pièce collective finale. Les résidents pourront utiliser leur propre matériel de production et celui mis à leur disposition pour investir les espaces de travail aménagés au sein du bâtiment principal du Fort des Dunes.

L'occupation permanente du lieu, la promiscuité des équipes de travail favorisera des temps de rencontres et de créations dynamiques.

Sur le terrain, bien entendu, ces deux premières phases peuvent s'interpénétrer : travailler in situ induit de pouvoir enrichir, en cours de montage, ses premiers matériaux récoltés de nouvelles sources.

Ce sera le temps du montage, du mixage, de l'accident, de la coïncidence, du parasitage, de l'assemblage... de l'expérimentation d'une nouvelle relation entre l'image et le son dans un espace tridimensionnel.

## **Installation live**

Toutes ces parties ou variations seront mises en scène, donnant naissance à une pièce collective installée dans l'une des caponnières du Fort des Dunes. Cette dernière se situe à l'extérieur du bâtiment principal, on y accède en marchant cinq minutes le long des douves, dans les oyats.

Le jour du spectacle, après un accueil chaleureux et festif par les artistes dans leurs propres espaces de travail, des heures de rendez-vous seront données aux visiteurs pour découvrir le parcours avec un guide et assister à l'événement.

Quatre sessions seront programmées à partir de la fin d'après-midi jusqu'à 23 heures. A l'issue de cette ballade intrigante, les spectateurs apercevront cette fameuse caponnière.

Elle est ensevelie sous une grande dune, on y entre par un couloir en pente descendante sur un sol sableux. Les espaces qui la constituent dégagent une ambiance intimiste ; la sensation d'être dans des habitations troglodytes...

Les qualités acoustiques y sont particulières ; le son est en partie absorbé par le sable au sol et la petite taille des salles.

L'architecture offre des conditions idéales pour des projections vidéo ; un réseau étendu de couloirs bas distribue de nombreuses salles et alcôves dont les ouvertures sur l'extérieur sont rares.

La configuration des salles permet la juxtaposition d'installations, d'interventions de nature très différentes les unes des autres, ce qui favorise des croisements surprenants pour le visiteur.

Le public déambulera librement dans ce réseau d'installations multimédia, de micro événements, le temps d'une demi heure.

## **Rôle de l'artiste qui coordonnera l'ensemble des parties**

Servio Marin est un artiste compositeur et chercheur d'origine vénézuélienne, qui compte parmi de nombreuses expériences professionnelles celle de chef d'orchestre.

Il s'agira pour lui d'être dans une posture d'observateur durant la première phase du projet, d'être attentif à la naissance du travail au sein de chaque association d'artistes, et de commencer à voir tout ce qui se met en place.

Peu à peu, il fera le lien entre chaque piste ouverte, découvrira des connexions possibles, pensera avec l'ensemble des intervenants à la disposition et l'enchaînement de toutes les parties afin de constituer un ensemble pouvant être montré en un temps et un lieu.

Si chaque paire, ou trio (ou solo !) d'artistes est plongé dans la fabrication de sa partie, nous avons besoin d'un regard distant et critique qui puisse aider à construire une vision d'ensemble, en collaboration avec tous les artistes.

## **Communication**

Opus Torpille bénéficiera de la communication de Dunkerque l'Européenne, par la Ville de Dunkerque et produira ses propres outils de communication.

Le groupe d'artistes Spooky Sprout (Grégory Grincourt, Emmanuel Adelmant et Eric Rigollaud) créera en collaboration avec la Plate-Forme la charte graphique des outils de communication propres à l'événement :

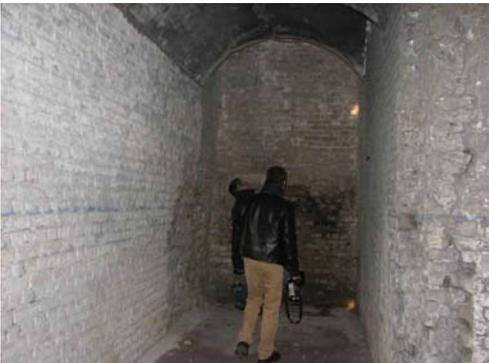
- affiches
- flyers
- mail

## **Edition DVD**

Une équipe d'artistes associés au projet feront la captation de l'événement en vue d'éditer une édition DVD.

L'objet sera pensé comme à la fois une trace d'Opus Torpille et un espace d'expression pour chaque intervenant du projet.

Le Fort des Dunes – Leffrinckoucke



## Informations pratiques

### Ouvertures au public :

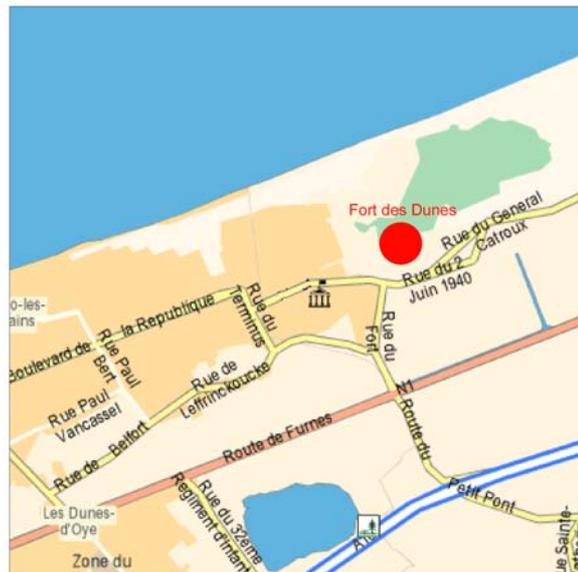
Du mardi 02 au vendredi 05 octobre de 14h à 18h

Le **samedi 06 octobre** spectacle : 17h  
19h  
20h30  
22h

### Adresse du site:

Fort des dunes  
rue du 2 juin 1940

### Plan d'accès:



### Renseignements :

La Plate-Forme  
67-69 rue Henri Terquem  
59140 DUNKERQUE  
03 28 58 25 66  
[laplateforme1@free.fr](mailto:laplateforme1@free.fr)  
<http://www.laplateforme1.com>

OPUS TORPILLE reçoit le soutien de la Ville de Dunkerque, du Di CréAM et du CRRAV.