

LA KITCHEN

LABORATOIRE INFORMATIQUE ET ACOUSTIQUE

Animée par Thierry Coduys, inventeur-entrepreneur génial, la Kitchen livre sa cuisine technologique de haute sonorité aux grands créateurs : de Dusapin à Saporta...

Lorsqu'on se nomme Steve Reich, Pascal Dusapin ou Marc André Dalbavie et que l'on recherche un expert en informatique musicale et en acoustique, on s'adresse à La Kitchen. Lorsqu'on s'appelle Pierre Huyghe, Arman, Karine Saporta ou Jean-François Peyret et que l'on est en quête d'une entreprise capable de concevoir des applications interactives en temps réel, on fait appel à La Kitchen. Lorsqu'on s'intitule le CICV (centre international de la Création vidéo), le Fresnoy ou l'Ensad et que l'on a besoin d'un partenaire qui fournisse à l'année une logistique pointue en matière de nouvelles technologies musicales, audio et visuelles, on s'associe avec La Kitchen. Bref, ces derniers temps, il est devenu difficile de passer à côté d'une des entreprises les plus effervescentes du moment, La Kitchen, plate-forme technologique qui se vit au quotidien comme un laboratoire de recherche et de création, mais qui ne mégote pas sur les perspectives d'avenir : 40 % d'augmentation du chiffre d'affaires en 2002 pour cette Sarl créée il y a trois ans par Thierry Coduys, inventeur-entrepreneur dont les neurones fonctionnent à la vitesse d'un logiciel de pointe.

À 40 ans passés, Thierry Coduys pourrait se contenter de citer ses meilleurs faits d'armes concentrés dans les années 1990 : on le retrouverait tour à tour, et parfois simultanément, assistant musical de l'Ircam veillant au secteur de l'informatique musicale, chargé de mission à la Villa Médicis où il a développé le studio son et accompagné les performances des artistes pendant plus de cinq ans, assistant enfin de l'illustre Luciano Berio pour lequel il a sonorisé toutes les plus grandes salles du monde, de la Scala de Milan au Carnegie Hall de New York. Mais avec un CAP de pâtissier pour seul viatique, Thierry Coduys se fait un honneur de ne pas occulter les étapes méritantes de son parcours professionnel : serveur de café, ténor

la Fnac, grouillot de studio d'enregistrement, auditeur libre en musicologie à la Sorbonne, joueur de zarb, la plus complexe des percussions iraniennes...

Autodidacte surdoué, homme-orchestre gérant à la fois la scène et les coulisses, jongleur de pixels et de décibels, Thierry Coduys maîtrise surtout l'art de ne pas passer inaperçu : on le rencontre dans Paris chevauchant un vélo super-sonique entre un rendez-vous à la Cité des Sciences (où il a organisé la spatialisation sonore de «Poussières d'étoiles» de Nicolas Frize) et un autre à l'Opéra-Bastille (où il vient de réaliser le dispositif électroacoustique de la dernière création de Pascal Dusapin) ; on le croise le matin paré de pompes rouges de pizzaiolo et vêtu le soir d'un costard Gucci ; on admire surtout sa capacité à commuer l'exposé de ses projets en one-man show ; l'homme n'hésitant pas, quand l'auditoire faiblit, à déboutonner négligemment son costume afin de laisser apparaître des caractères phosphorescents clignotant sur son t-shirt ergonomique. Car la dernière trouvaille de Thierry Coduys – pour laquelle il a d'ailleurs obtenu un brevet Inpi et un prix de l'innova-

tion technologique – est un vêtement intelligent, mélange de fibres naturelles et de fibres optiques qui réagit au moindre mouvement corporel. Et comme Thierry Coduys pense et agit en temps réel, il a aussi mis au point, avec son ingénieur en *hard web* Cyrille Henri, deux boîtes magiques qui galvanisent les artistes et les chorégraphes : le Kroonde et le Toaster sont deux systèmes virtuoses de captation, équivalents de la *motion capture* au cinéma mais en plus maniable puisque l'absence de fils permet les interfaces gestuelles les plus pointues avec du son, de la vidéo, de la lumière... Ajoutez à cela un projet de logiciel d'application graphique interactive baptisé IanniX, en hommage à Iannis Xenakis, et vous aurez à peine fait le tour des ambitions de La Kitchen, dont la «cuisine» technologique se double d'une vraie cuisine, afin que le chef d'entreprise, passant des claviers aux fourneaux, puisse – sait-on jamais ? – jouer aussi les chefs de rang.

NATACHA WOLINSKI

La Kitchen, 5, rue Laugier, 75017 Paris, tél. 01 56 79 02 89.

Internet : www.la-kitchen.fr

CHU-YIN CHEN *Quorum Sensing*, installation interactive [détail] prix Scam du festival @rt Outsider, 2002, à la Maison européenne de la photographie, à Paris. La Kitchen a réalisé le système de captation au sol permettant de détecter la position du public afin de modifier l'affichage vidéo au sol.

